

EXPOSITION CONCERT



扉 - TOBIRA

UNE PORTE POUR DEUX CULTURES

Une porte pour deux cultures ou comment les arts peuvent créer une passerelle, un lien évident entre deux cultures ou mondes que tout semble dissocier. Le japonisme, courant artistique de la fin du XXe siècle a provoqué une lame de fond encore perceptible à notre époque. Les trois tableaux "Les portes" de Roger De Montebello incarnent l'idée du passage à un point donné de deux cultures, sans restrictions ou états d'âmes. Comment s'appropriier l'autre tout en gardant l'essence même de la pureté de son art...telle est la gageure de cette rencontre insolite entre peinture et musique.

Programme

►Premier tableau

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte* (1899) - piano 4 mains

►Deuxième tableau

Frantz Schubert *Divertissement à la hongroise (allegretto) D818* (1824) - piano 4 mains

Kengyo Kikuoka *Comme la liberté d'une rivière (ままの川), Mama no Kawa, époque EDO*
- shamisen

►Troisième tableau

Patrick Zygmanski *Hommage à Balthus* (2015) Première audition - piano à quatre mains

Bedrich Smetana *La Moldau* (1879) - piano à quatre mains

Les artistes

Roger de Montebello, peintre

Roger de Montebello est né à Paris en 1964 dans un milieu tourné vers les arts. Il commence une formation de peintre à la Faculté des Beaux-Arts de Séville puis aux Etats-Unis, où il obtient également un "Bachelor of Arts" de l'université de Harvard en histoire et théorie de l'art (1988). En 1992, après une exposition de ses tableaux à Paris, il ouvre son premier atelier à Venise, où il vit et travaille actuellement.

Il expose régulièrement, notamment à Paris (Arthème Galerie) et à Londres (Bernard Chauchet Contemporary Art Gallery), et participe à d'autres manifestations artistiques, telle la Biennale d'art de Venise en 2011. Le travail de Roger de Montebello porte notamment sur l'exploration de la lumière en peinture, à travers différents thèmes et par la résolution d'apparentes contradictions entre lumière et matière, entre abstraction et figuration, et entre les idées et les sensations visuelles. Son but général est de donner du monde une représentation conforme à la fois à sa sensibilité et à sa pensée.

Shoko Otani, koto

Elle débute ses études de Koto à l'âge de 4 ans et intègre ensuite l'université des arts de Tokyo. Après avoir remporté le première prix au concours de Kenjyun de la télévision NHK elle devient boursière du ministère de la culture japonais. Elle parachève sa formation auprès de maîtres tels que Mmes Sunazaki et Yoshimura. Shoko Otani se produit en France, au Mexique, aux U.S.A, à Taiwan et au Japon dans les salles les plus prestigieuses comme le Suntory hall et participe à de nombreux enregistrements pour la télévision. Elle a récemment été nommée ambassadrice de la mairie de Kyoto. Shoko Otani est membre du conseil d'administration de la fondation Honganji depuis 2015 ainsi que vice-présidente de la société "pour un nouveau Japonisme ».

Tamayo Ikeda, piano

Née en 1971 au Japon, Tamayo IKEDA commence ses études musicales dès l'âge de trois ans. Elle intègre "Toho Gakuen" à Tokyo avant d'être admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1989. Elle obtient deux Premiers Prix dans les disciplines du piano et de la musique de chambre avant d'intégrer le cycle de perfectionnement. Elle reçoit les précieux conseils de Maîtres tels que Dimitri Bashkurov, Halina Czerny-Stefanska, Léon Fleisher, Maria Joao Pirès. Son jeu intuitif et passionné a été récompensé par un Deuxième Prix et le Prix spécial Claude Debussy au Concours International Yvonne Lefébure (pas de premier prix attribué), un Prix Spécial (Claude Debussy) au Concours International de Porto, ainsi que le Premier Prix au Concours International Francis Poulenc en 1999 (ainsi que le Prix Spécial Casadessus). Tamayo IKEDA s'est produite dans le monde dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall de New-York. Sa discographie comprend un enregistrement des œuvres de Poulenc et Fauré et elle a également enregistré un DVD consacré aux œuvres de Ravel et Stravinsky et un CD Schubert a été salué unanimement par la critique. Elle assure la direction artistique du Festival des Musiques Festiv' en Entre-2-Mers (Gironde).

Patrick Zygmanski, piano

Pianiste français né en 1970, Patrick Zygmanski donne son premier récital à onze ans. Premier Prix de piano et Premier Prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il étudie avec Jacques Rouvier, Jean Hubeau, Lev Naoumov, Menahem Pressler et Pascal Devoyon dans la classe duquel il est admis en troisième cycle. Boursier du gouvernement allemand, il se perfectionne avec Gerhard Oppitz à la Hochschule für Musik de Munich. Passionné de musique de chambre, il obtient trois Premiers Prix au Concours Internationaux de Musique de Paris (1994), FNAPEC (1995) - avec le clarinettiste Florent Héau - et Henri Sauguet (1995). Patrick Zygmanski se produit en soliste ou en concerto dans le monde entier et avec les plus grands solistes Français et étrangers.

Sa discographie comporte un enregistrement consacré à la musique française pour clarinette et piano (Duo Héau Zygmanski, Lyrinx 195) ainsi qu'une intégrale des sonates de Brahms et Reger (avec Florent Héau, Zigzag Territoire mars 2003). Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de piano, Patrick Zygmanski est Professeur à l'École Normale de Musique de Paris et Professeur Invité permanent du Osaka College of Music. Il a reçu en 2007 le prix DELMAS de l'Académie des Beaux-Arts.